

C

Mag

Issue 03
October
2025

Magazine by Catalano.
Bathrooms, Water, Earth and
how Ceramics are Evolving.



Imprint

C Mag
Magazine by Catalano.
Bathrooms, Water, Earth and
how Ceramics are Evolving.
Issue 03
October 2025

© 2025 Ceramica Catalano SpA
SP Falerina 26
01034 Fabrica di Roma (VT)
Italia
+39 0761 5661
catalano.it

Art direction and graphic design:
Studio CCRZ
GCI: Studio 9010
Photos:
Riccardo Borgenni (pp. 25-27)
Eugenio Castiglioni (pp. 22-23, 33-35)
Ramak Fazel (pp. 28-31, back cover)
Archivio Paolo Monti (cover, p. 21)
Printed by: Intese Grafiche

Contents

- 4 Minuta Collection
12 H4,5 Ceramic
16 H3 Planar Ceramic
20 Torre Velasca
Icona milanese tra memoria
e futuro
Torre Velasca
Milanese icon between
memory and future
24 Amonti Chalets
Rifugio di design nel cuore
della Valle Aurina
Amonti Chalets
A designer retreat in the heart
of the Aurina Valley
28 The hands that shape things.
By Ramak Fazel
32 L'acqua come risorsa,
il design come responsabilità.
Water as a resource,
design as a responsibility.

Ita La ceramica, per noi, è un racconto che si rinnova ogni giorno. In queste pagine, vi accompagniamo tra progetti, volti e innovazioni che riflettono la nostra visione: concreta, sostenibile, lungimirante.

Parliamo di spazi piccoli e grandi idee: la nuova collezione Minuta interpreta il bagno compatto come microarchitettura del benessere, dove estetica e funzione si incontrano.

Tra le novità, presentiamo anche i nuovi piatti doccia in ceramica H4,5 e H3 Planar Ceramic, soluzioni evolute per ambienti contemporanei.

Due progetti emblematici raccontano il nostro approccio al design: la ristrutturazione di Torre Velasca, icona milanese in cui i nostri prodotti si integrano con discrezione e coerenza nel linguaggio architettonico, e l'Amonti Chalets in Alto Adige, dove il design Catalano si fonde con l'estetica alpina e il comfort dell'ospitalità.

Attraverso lo sguardo del fotografo Ramak Fazel, entriamo in produzione: non ritratti in posa, ma momenti sospesi, gesti, pensieri, luce e materia. Ogni volto racconta il valore umano che anima il nostro lavoro.

Infine, torniamo a parlare di sostenibilità, con un focus sulla gestione responsabile dell'acqua, risorsa preziosa e centrale nel nostro processo produttivo.

Materia, progetto, persone: è da qui che nasce il nostro racconto. Un racconto in cui la ceramica non è solo superficie: è pensiero che prende forma, è futuro che si modella con cura, competenza e immaginazione.

Buona lettura!

Roberto Finesi
COO

Eng Ceramics, for us, is a story that starts fresh every day. In the following pages we will be showcasing projects, people and innovations that reflect our vision: concrete, sustainable, long-term. We will be talking about tiny spaces and big ideas: the new collection Minuta, interprets the compact bathroom as a miniature architecture of well-being where style and performance come together.

New products include H4,5 and H3 Planar Ceramic shower trays, advanced solutions for contemporary settings.

Two projects are emblematic of our approach to design: the renovation of Milan's iconic Torre Velasca, in which our products blend seamlessly and discreetly into the building's architecture, and the Amonti Chalets in South Tyrol where Catalano design merges with alpine aesthetics and the comfort of hospitality.

Through the lens of photographer Ramak Fazel we begin production: not staged portraits but suspended moments, gestures, thoughts, lighting and materials. Every face expresses the human values that inspire our work.

Finally, we will be talking about sustainability again, with a special focus on responsible water management, a precious resource that is vital for our productive process.

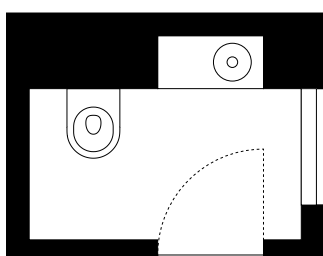
Materials, design, people: that is where our story begins. A story that goes beyond the ceramic surface: where thought acquires form, and the future is shaped with care, competence and imagination.

Happy reading!



Superficie / Surface area 1,80 m²

Zero Ø25 h12 – Lavabo / Washbasin
Zero 46x35 – Wc



Minuta Collection

Ita Progettare ambienti bagno di piccole dimensioni non è solo una questione di ottimizzazione dello spazio, ma una filosofia progettuale capace di trasformare ambienti ridotti in cui la funzionalità e la praticità sono essenziali per raggiungere l'esperienza sensoriale desiderata. Il piccolo bagno come microarchitettura del benessere, capace di dialogare con l'identità dello spazio.

Derivata dal ricco ventaglio delle collezioni Catalano, Minuta rappresenta una selezione di elementi compatti, rivolti sia all'ambito residenziale che al contract.

Prodotti sostenibili, tecnologicamente all'avanguardia e pensati per comporre una proposta che valorizzi anche gli spazi più contenuti.

Su alcuni prodotti è inoltre disponibile la finitura satinata, declinata nella palette naturale della collezione Tonalità: sfumature raffinate, mai invadenti, che conferiscono all'ambiente bagno un'identità discreta, lontana dagli eccessi cromatici e perfettamente integrata nel linguaggio architettonico contemporaneo.

Eng Designing small bathroom environments isn't just about optimizing space but involves a whole philosophy aimed at transforming compact settings where function and form are essential for producing the desired sensory experience. The small bathroom: a miniature architecture embodying well-being that expresses the identity of the space.

Derived from the rich range of Catalano collections, Minuta represents a selection of compact elements, designed for both residential and contract use.

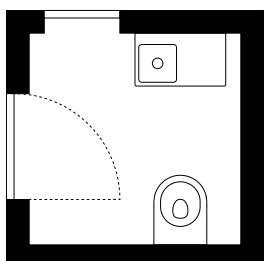
Sustainable, technologically advanced products designed to create a range that enhances even the smallest spaces.

Some products are also available with a satin finish, in the natural palette of the Tonalità collection: refined, never intrusive shades that give the bathroom a discreet identity, far from chromatic excesses and perfectly integrated into contemporary architectural language.



Superficie / Surface area 2,0 m²

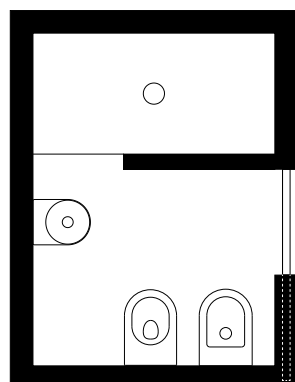
Zero 25x25 h12 – Lavabo / Washbasin
Ceramic top 60x35
Frame 60 – Struttura / Frame





Superficie / Surface area 3,5 m²

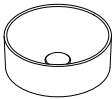
Zero 30x38 – Lavabo / Washbasin
H3 Planar Ceramic 160x80 – Piatto doccia / Shower tray



Lavabi appoggio
Countertop Washbasins

Zero
Ø32 h12

NEW



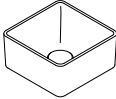
Zero
Ø25 h12

NEW

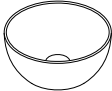


Zero
25x25 h12

NEW



Sfera
Ø32 h14



Sfera
Ø28 h13

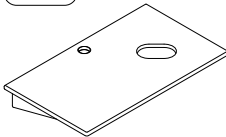
NEW

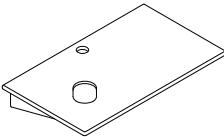


Ceramic top

Ceramic top
60x35

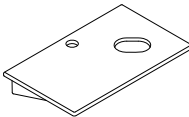
NEW

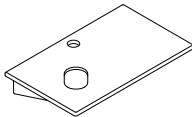




Ceramic top
50x30

NEW

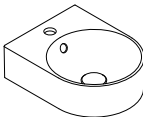




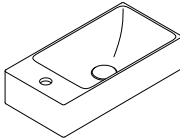
Lavabi sospesi
Wall-hung Washbasins

Zero
30x38

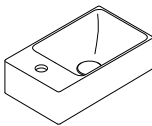
NEW



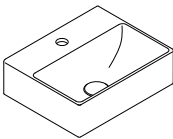
Premium
50x25



Premium
40x23

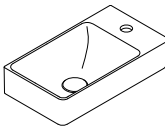


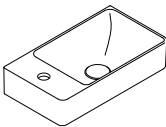
Premium
40x32



Elice
45x25

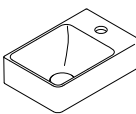
NEW

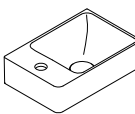




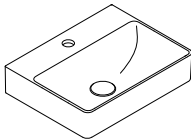
Elice
35x23

NEW



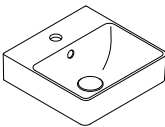


Elice
45x35

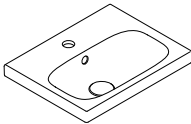


Elice
35x35

NEW

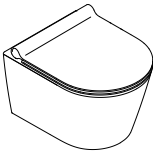


Alvea
45x35

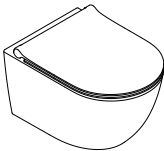


Wc e bidet sospesi
Wall-hung Wc and Bidet

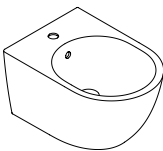
Zero
46x35 Wc



Sfera
50x35 Wc



Sfera
50x35 Bidet

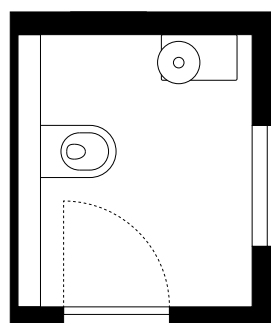


- Tonalità Collection
- Bianco satinato / satin
 - Nero satinato / satin
 - Cemento satinato / satin
 - Acqua satinato / satin
 - Sabbia satinato / satin
 - Lino satinato / satin
 - Seta satinato / satin
 - Tortora satinato / satin



Superficie / Surface area 2,5 m²

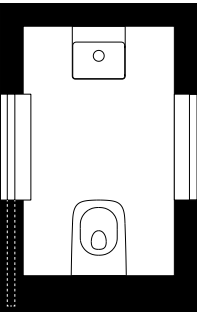
Sfera Ø28 h13 – Lavabo / Washbasin
Ceramic top 50×30
Sfera 50×35 – Wc





Superficie / Surface area 1,65 m²

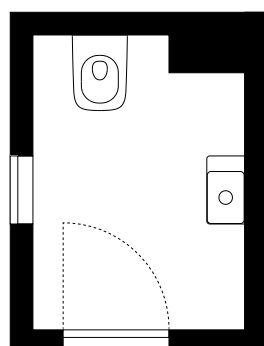
Elice 35x35 – Lavabo / Washbasin





Superficie / Surface area 2,7 m²

Elice 45x25 – Lavabo / Washbasin
Elice 54x36 – Wc





H4,5

Ceramic

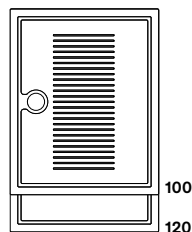
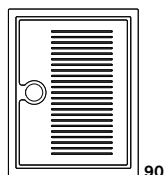
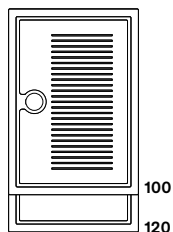
Ita La collezione H4,5 Ceramic di Catalano propone piatti doccia in ceramica, disponibili in cinque formati e installabili sia in appoggio che a filo pavimento, per una perfetta integrazione architettonica. Il profilo sottile e il design essenziale si adattano con precisione a spazi residenziali e contract, offrendo una soluzione elegante e funzionale.

Il rivestimento Cataglaze+®, con efficacia antibatterica certificata al 99,99%, assicura brillantezza, igiene duratura e resistenza al calcare e agli agenti chimici aggressivi. Le pendenze calibrate favoriscono il deflusso ottimale dell'acqua, mentre i bordi generosi facilitano l'installazione di cabine doccia. Il piano è caratterizzato da rilievi antiscivolo integrati nella ceramica, per una sicurezza attiva ma discreta. La piletta in ceramica completa l'estetica del piano doccia, offrendo continuità visiva e coerenza materica con l'intero sistema.

Eng Catalano's H4,5 Ceramic collection features shower trays in advanced ceramics, that come in five sizes and are installable both as freestanding units or flush with the floor, ensuring seamless architectural integration. Their slender profile and minimalist design fit perfectly in both residential and public contract spaces, combining elegance and performance.

The Cataglaze+® coating, with certified 99.99% antibacterial effectiveness, guarantees durable brilliance, hygiene, and resistance to limescale and harsh chemical agents. Precisely calibrated slopes ensure optimal water drainage, while generous edges make installing shower cabins easier. The tray surface features anti-slip textures that are part of the ceramic, providing discreet yet effective safety. The ceramic drain completes the shower tray's look, offering visual continuity and material unity across the entire system.

70 72 80









H3

Planar Ceramic

Ita I piatti doccia H3 Planar Ceramic rappresentano l'apice della collezione Catalano, combinando rigore formale e funzionalità avanzata. Realizzati in ceramica ad alte prestazioni, sono disponibili in 14 formati per adattarsi a ogni esigenza progettuale, con piletta in ceramica integrata e finiture lucida e satinata. La versione satinata, proposta nelle tonalità Bianco e Nero conferisce al progetto un tratto distintivo e contemporaneo, valorizzando l'ambiente bagno con eleganza discreta. Lo smalto antibatterico garantisce igiene, senza compromessi sul design. Pensati per residenze e hospitality di alto profilo, gli H3 Planar Ceramic esprimono una concezione architettonica del bagno dove bellezza, durabilità e tecnologia convergono. Installabili in appoggio o a filo pavimento.

Eng The H3 Planar Ceramic shower trays are the very pinnacle of Catalano's collection, combining formal rigor with advanced functionality. Made from high-performance ceramics, they come in 14 sizes to meet every design need, featuring an integrated ceramic drain and glossy or satin finishes. The satin version, offered in White and Black, gives a distinctive, contemporary flare, enhancing the bathroom with subdued elegance. The anti-slip, antibacterial glaze provides safety and hygiene without compromising on design. Designed for either freestanding or flush-to-floor installation, the H3 Planar Ceramic collection is conceived for high-end residential and hospitality spaces, embodying a truly architectural approach to the bathroom where beauty, durability, and technology converge.

70 80 90

90	100	120	140	160	180
100	120	140	160	180	
120	140	160	180		
140	160	180			
160	180				
180					

p. 16 H3 Planar Ceramic 120x80 – Piatto doccia / Shower tray
 pp. 18-19 H3 Planar Ceramic 180x90 – Piatto doccia / Shower tray
 Premium 120x47 – Lavabo / Washbasin
 Frame 120 – Struttura / Frame
 Zero 55x35 – Wc e bidet / Wc and Bidet





Torre Velasca

Icona milanese tra memoria e futuro
Milanese icon between memory and future

Ita Nel cuore di Milano, la Torre Velasca e il Grattacielo Pirelli hanno rappresentato due visioni complementari della rinascita post-bellica: da un lato il legame con il contesto urbano e culturale, dall'altro l'apertura verso linguaggi architettonici internazionali.

Progettata dallo studio BBPR (acronimo dei cognomi dei quattro fondatori: Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti e Rogers) e commissionata dalla Società Generale Immobiliare, la Torre Velasca fu realizzata tra il 1956 e il 1958, diventando una delle opere più emblematiche del Modernismo italiano.

Alta 106 metri, la torre si distingue per la sua forma “a fungo”, dove il corpo superiore, destinato alle residenze, si allarga rispetto alla base degli uffici. Questa porzione è sorretta dalle celebri bretelle, elementi strutturali e simbolici che conferiscono all'edificio un carattere fortemente riconoscibile. Le facciate, scandite da costoloni e rivestite in graniglia di marmo e clinker, evocano la Milano medievale e dialogano con il Duomo e il Castello Sforzesco.

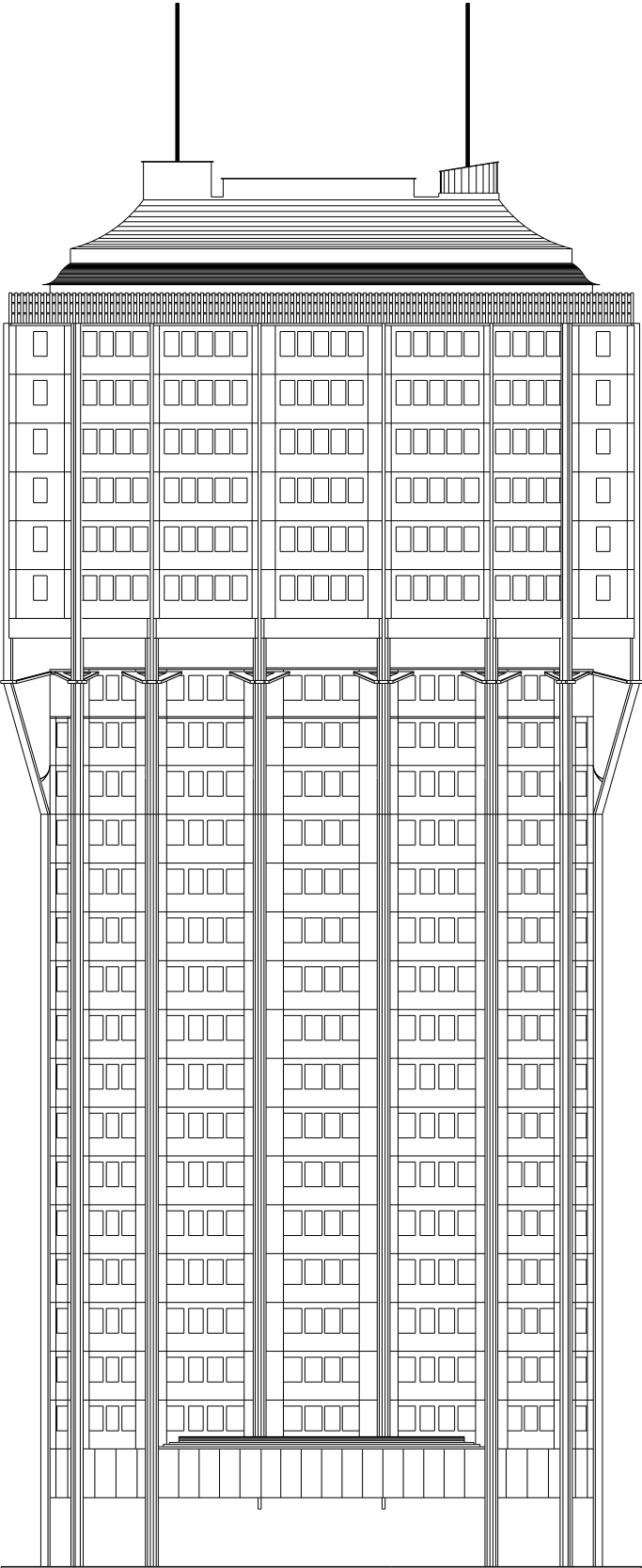
Vincolata come monumento nel 2011, la Torre è stata oggetto di un profondo intervento di restauro e riqualificazione urbana avviato nel 2021 da Hines, con progetto di Asti Architetti e la collaborazione di CEAS, ESA Engineering e ARS Aedificandi, sotto la supervisione della Soprintendenza. L'edificio, di 34.000 mq su 29 piani, è stato ripensato nel rispetto della sua identità originaria, integrando impianti e tecnologie di ultima generazione. Partendo dalle facciate, il restauro ha restituito l'autentico colore alla Torre, caratterizzato da tonalità cangianti che variano a seconda della luce nelle diverse ore del giorno, grazie a un

Eng In the heart of Milan, the Torre Velasca and the Pirelli Building embodied two complementary visions of Italy's post-war boom: ties with the city's urban and cultural heritage and an openness to international architectural styles.

Designed by the firm BBPR (acronym for the four founders: Banfi, Barbiano di Belgiojoso, Peressutti and Rogers) and commissioned by the Società Generale Immobiliare, the Torre Velasca was built between 1956 and 1958 and is one of the most iconic works of Italian modernism.

106 metres tall, the tower is known for its “mushroom” shape. The upper section, comprising private residences, flares out over the base of offices and is supported by a series of famous suspenders, structural and symbolic components that make the building immediately recognizable. With ribbed lines and finishes in marble grit and clinker, the façades recall medieval Milan, while evoking landmarks like the Duomo and the Sforza Castle.

Designated a protected monument in 2011, the Tower has undergone major restoration work as part of an urban renewal project launched in 2021 by Hines, with a design by Asti Architetti and the collaboration of CEAS, ESA Engineering, and ARS Aedificandi, under the supervision of the Heritage Authority. The 34,000-square-metre, 29-storey building has been reimagined with full respect for its original identity, while incorporating state-of-the-art systems and technologies. Beginning with the façades, the restoration has brought back the Tower's authentic color scheme — its shimmering tones vary with the light throughout



Milano / Milan. Torre Velasca. Photography Paolo Monti (1908–1982) 1956–1960.



Gruppo BBPR, Gian Luigi Banfi (1910–1945), Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909–2004), Enrico Peressutti (1908–1976), Ernesto Nathan Rogers (1909–1969).



intonaco innovativo creato su misura. Il progetto di rigenerazione degli interni si è concentrato sul rispetto delle distribuzioni originali e sul recupero e reinterpretazione degli elementi storici del design anni '50: materiali ceramici artigianali, legni pregiati, pavimentazioni in linoleum, boiserie in mogano, lampadari a grappolo in ottone brunito e vetro, e le storiche segnaletiche di piano. Anche per gli ambienti bagno, firmati Catalano, si è optato per linee classiche senza tempo. Il progetto si distingue per l'attenzione alla sostenibilità ambientale ed efficienza energetica, con l'ottenimento delle certificazioni LEED Gold e WiredScore Gold.

La nuova Piazza Velasca, completamente pedonalizzata e arricchita da aree verdi, ulivi e magnolie, restituisce alla città uno spazio pubblico vivo e inclusivo, in linea con il concetto di “città dei 15 minuti”.

La “città dei 15 minuti”, concetto sviluppato dall'urbanista franco-colombiano Carlos Moreno, immagina un modello urbano dove ogni persona può raggiungere ciò che serve nella quotidianità — lavoro, istruzione, salute, cultura, svago — entro un quarto d'ora a piedi o in bici da casa. Si promuove così una vita più sostenibile, riducendo la dipendenza dall'auto e valorizzando il tempo libero, la prossimità e la relazione con la comunità locale. Questo approccio punta a creare quartieri inclusivi, resilienti e capaci di restituire centralità all'esperienza umana nello spazio urbano.

the day, thanks to an innovative custom made finish. Interior renovations were focused on honouring the original layout and recovering and reinterpreting the historical features of 1950s design: crafted ceramic materials, fine woods, linoleum flooring, mahogany wainscoting, cluster chandeliers in burnished brass and glass, and the historic floor signage. The bathrooms by Catalano were also crafted in timeless, classic lines. The design is remarkable for its careful attention to environmental sustainability and energy efficiency with certifications obtained by LEED Gold and WiredScore Gold.

The new Piazza Velasca, now a fully pedestrian zone and embellished with green areas, olive trees, and magnolias, gives back to the city a vibrant and inclusive public space, in line with the concept of the “15-minute city”.

The “15 minute city” is a concept developed by Franco-Columbian urbanist Carlos Moreno who imagined cities as places where everyone should be able to access whatever they need in terms of work, education, health, culture, entertainment within 15 minutes from their doorstep, either on foot or by bicycle. The idea is to encourage cities to be more sustainable by reducing car dependence and enhancing leisure time and ties with the local community. This approach seeks to create inclusive and robust neighbourhoods that make human experience the centre of urban space.

Year	2025
Location	Italy
Tipology	Public spaces
Architects	BBPR, 1956
Interior Renovation	Asti Architetti
Product in use	Canova Royal 56x44 – Lavabo / Washbasin Canova Royal 55x36 – Wc



Amonti Chalets

Rifugio di design nel cuore della Valle Aurina
A designer retreat in the heart of the Aurina Valley

Ita Nel cuore incontaminato della Valle Aurina in Alto Adige, a Molini di Tures, nasce Amonti Chalets, un resort 5 stelle che reinterpreta l'ospitalità alpina con eleganza e sostenibilità. Il progetto prende vita grazie alla visione della famiglia Steger, imprenditori nel settore alberghiero da oltre cinquant'anni, già noti per il prestigioso Amonti & Lunarìs.

Un tempo costellata da antichi mulini, la vallata oggi accoglie 23 chalet immersi nel paesaggio. Gli edifici portano la firma dell'architetto Andreas Gruber, mentre gli interior sono stati affidati all'architetto Bernd Gruber. Il resort interpreta il concetto di hotel diffuso, nato in Italia negli anni '80 per valorizzare borghi e paesaggi, offrendo ospitalità in edifici separati ma coordinati, in armonia con il contesto naturale.

Alla base dell'intervento vi è una forte attenzione per il territorio, che si riflette nella scelta dei materiali e delle collaborazioni, affidate esclusivamente ad artigiani altoatesini. Gli chalet sono realizzati in legno di quercia locale e ispirati ai masi tradizionali. Gli interni, curati nei minimi dettagli, prediligono toni naturali come il marrone e il grigio tortora, tessuti artigianali e arredi su misura. Ogni unità è dotata di spa privata, terrazza panoramica e cucina attrezzata, per un soggiorno all'insegna della libertà e del benessere. Le superfici dedicate ai bagni sono allestite con soluzioni Catalano, in armonia con l'eleganza degli ambienti.

La SPA House centrale, distribuita su tre livelli, completa l'esperienza con piscine interne ed esterne, saune, bagno turco e trattamenti beauty realizzati con cosmetici bio e sostenibili.

Eng In the pristine Valle Aurina in South Tyrol, Molina di Tures is the setting for Amonti Chalets, a 5 star resort that reinterprets alpine hospitality with elegance and sustainability. The project is the result of the vision of the Steger family, hoteliers for over 50 years and already known for the prestigious Amonti & Lunarìs.

Once dotted with ancient mills, today the valley is home to 23 chalets nestled in the countryside. The buildings were designed by architect Andreas Gruber and the interiors by architect Bernd Gruber. The resort embodies the concept of "scattered hotel", introduced in Italy in the 1980s to make the most of village and country landscapes, offering hospitality in separate yet coordinated buildings, in harmony with the natural surroundings.

The project is notable for its extreme care for the surroundings reflected in the choice of materials and the use of only South Tyrolean craftsmen. The chalets are built from local oak wood and were inspired by traditional farmsteads. Every detail of the interiors was fashioned with meticulous care, with a preference for natural colours like brown and dove gray, artisanal fabrics and custom made furnishings. Every unit comes with its own spa, a terrace with a panoramic view and a fully equipped kitchen so that guests can feel perfectly free and relaxed. The bathroom areas are fitted with Catalano solutions, in keeping with the elegance of the surroundings.

The central SPA House distributed over three levels, completes the experience with indoor and outdoor swimming pools, saunas,



Year	2025
Location	Italy
Tipology	Hospitality
Architect	Andreas Gruber
Interior	Bernd Gruber
Product in use	Zero 70x35 h12 – Lavabo / Washbasin Zero Ø32 h12 – Lavabo / Washbasin Premium 50x25 – Lavabo / Washbasin Sfera 60x37 h16 – Lavabo / Washbasin Sfera 50x35 h16 – Lavabo / Washbasin Sfera Ø40 – Lavabo / Washbasin Sfera 55x35 – Wc e bidet / Wc and Bidet Comfort 60x55 – Lavabo / Washbasin Comfort 64x32 – Orinatoio / Urinal Comfort 54x30 – Orinatoio / Urinal





Il terzo piano è riservato agli adulti, mentre le aree inferiori accolgono anche le famiglie, in un'ottica di accoglienza inclusiva. L'attenzione verso la sostenibilità si riflette anche nella proposta gastronomica del ristorante gourmet Johannis, affidata alla chef Tina Marcelli, premiata con la Stella Verde Michelin per il suo impegno nella cucina responsabile in cui porta in tavola le tradizioni locali reinterpretandole con creatività e rispetto per la micro-stagionalità.

La Valle Aurina, con i suoi numerosi sentieri, 50 km di piste da fondo, 86 km di piste da sci, 164 malghe e 10 cascate, è un paradiso per escursionisti e amanti della natura. Nella zona che circonda Molini di Tures si contano oltre 80 cime che superano i 3.000 metri, rendendo il paesaggio un vero spettacolo per gli occhi e lo spirito.

Qui, il lusso non è ostentazione, ma connessione profonda con il territorio. Amonti Chalets ne è l'espressione più autentica: un luogo dove architettura, comfort e paesaggio si incontrano per rigenerare corpo e mente.

a Turkish bath and beauty treatments using organic, sustainable cosmetics. The third floor is reserved for adults while the lower areas are also for families, in a warm, welcoming atmosphere. Attention to sustainability is also reflected in the menu of the gourmet restaurant Johannis headed by chef, Tina Marcelli, winner of the Michelin Green Star for her achievements in responsible cooking where she brings local traditions to the table, reinterpreted with creativity and respect for the changing seasons.

The Aurina Valley, with its vast network of trails, 50 km of cross-country tracks, 86 km of ski slopes, 164 alpine huts, and 10 waterfalls, is a paradise for hikers and nature lovers. In the area around Molini di Tures, there are more than 80 peaks towering over 3,000 meters, making the landscape a true feast for the eyes and the spirit.

Here, luxury is not about ostentation but reflects a deep bond with the land. Amonti Chalets are its truest expression: an exclusive retreat where architecture, comfort, and nature converge to restore body and soul.





The hands that shape things.

By
Ramak
Fazel

Ita Questi non sono ritratti in posa, ma in pausa, lavoratori colti nel mezzo di un pensiero, di un gesto. Volti e luce si scontrano nei corridoi del colore e della forma. Ogni maglietta dice Catalano ma ogni immagine racconta di più: orgoglio, attenzione, ironia, calma, concentrazione.

Gli attrezzi riposano in mani forti come abitudini antiche.
Gesti di un mestiere vissuto, non esibito.

Eng These are not staged portraits, but workers captured in the midst of a pause, while reflecting or gesturing. Faces and light collide in corridors of color and form. Every T-shirt says Catalano, yet each image tells a bigger story: pride, care, irony, calm, focus.

Tools are wielded by strong hands forged by ageless tradition.
Gestures of a craft lived, not performed.







C'è grazia nella ripetizione, nella dignità silenziosa del fare.

**Non sono solo uomini al lavoro.
Sono attimi di attenzione,
tenuti fermi da un lampo,
e poi lasciati tornare in movimento.**

R.F.

There is grace in repetition, in the silent dignity of doing.

**Not just men at work.
But moments of attention,
frozen in a flash of light,
and then released back into movement.**

- p. 28 Flaviano Mariani
Addetto colaggio in alta pressione / High-pressure casting operator
- p. 29 Nicholas Di Censi
Addetto alla modellazione / Modelling technician
- p. 30 Stefano Sacconi
Responsabile R&D / Head of R&D
- p. 31 Gianluca Precetti
Responsabile laboratorio tecnico / Technical Laboratory Manager
- p. 36 Fabio Di Niccola
Responsabile logistica / Head of Logistics

L'acqua come risorsa, il design come responsabilità. Water as a resource, design as a responsibility.

Ita Nell'industria ceramica, l'acqua è molto più di una materia prima: è una risorsa vitale, utilizzata in quasi tutte le fasi del processo, dalla miscelazione degli impasti allo stampaggio, dalla smaltatura fino alla pulizia finale dei prodotti e degli impianti. Essenziale per garantire qualità, precisione e sicurezza, richiede una gestione attenta e sostenibile, soprattutto in un contesto produttivo avanzato come quello di Catalano.

Consapevole del valore dell'acqua, Catalano è da sempre impegnata nella salvaguardia di questo bene prezioso. L'approvvigionamento avviene tramite pozzi propri e l'intero ciclo idrico è costantemente monitorato: l'acqua impiegata viene depurata e restituita all'ambiente in condizioni controllate, con analisi periodiche e sistemi digitali dedicati. Il prelievo e lo scarico sono misurati da contatori connessi a software che garantiscono trasparenza e precisione.

L'azienda ha inoltre investito in un impianto di depurazione all'avanguardia, unico per dimensioni e tecnologia, che tratta le acque reflue in modo efficiente, riducendo l'impiego di agenti chimici e migliorando la qualità dell'acqua in uscita. Parte fondamentale è la separazione dei fanghi: ogni anno vengono recuperate oltre 5.000 tonnellate di materiale, riutilizzato per la produzione di piastrelle, contribuendo attivamente all'economia circolare.

Eng In the ceramics industry, water is much more than just a raw material: it is a vital resource, used in nearly every stage of the process — from mixing the clay and molding, to glazing, including cleaning the products and equipment. Essential for ensuring quality, precision, and safety, it requires careful and sustainable management, especially in an advanced production environment like Catalano's.

Keenly aware of how important water is, Catalano has always been committed to protecting this precious resource. Supply comes from our own wells, and the entire water cycle is constantly monitored: the water we use is purified and returned to the environment under controlled conditions, with regular testing and dedicated digital systems. Intake and discharge are measured by metres connected to software that ensures transparency and precision.

The company has also invested in a state-of-the-art purification plant, unique in terms of size and technology, which treats wastewater efficiently, reducing the use of chemical agents and improving the quality of the water discharged. A key component is the separation of sludge: over 5,000 tons of clay are recovered each year and reused in tile production, contributing significantly to the circular economy.







Catalano si impegna anche nella progettazione di prodotti che favoriscano il risparmio idrico. Gli smalti Catalano, frutto di ricerca costante, sono studiati per ridurre la necessità d'uso di detergenti e il consumo idrico nella pulizia quotidiana, abbattendo il rischio di rilascio di sostanze potenzialmente inquinanti.

Questo impegno si inserisce nel percorso ESG avviato da Catalano nel 2019, e ha portato al conseguimento del Goal 11 – Città e comunità sostenibili dell'Agenda ONU 2030. Un ulteriore traguardo, che si aggiunge ai tredici obiettivi già raggiunti, e che testimonia un modello industriale responsabile, orientato a tutelare il ciclo idrico, la salute dei lavoratori e il benessere delle comunità.

Ogni giorno Catalano dimostra come innovazione e consapevolezza possano convivere: progettare con attenzione significa anche rispettare l'acqua, la terra e le persone che la abitano.



Catalano is also committed to creating products that enhance water savings. The company's WC's are certified by The Water Label Company, which verifies low water consumption per flush and rates their performance. In addition, Catalano glazes, the result of continuous research, are designed to reduce the need for cleaning agents and minimize water use in daily maintenance, thus lowering the risk of releasing potentially polluting substances.

This commitment is part of Catalano's ESG journey, launched in 2019, and has contributed to achieving Goal 11 – Sustainable Cities and Communities – of the UN 2030 Agenda. Yet another milestone added to the thirteen goals already reached and reflecting a responsible industrial model aimed at protecting the water cycle, worker health, and the well-being of communities. Every day, Catalano demonstrates how innovation and awareness can coexist: designing with care also means respecting water, the land, and the people who live on it.



